

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 07198 722 6

Reger, Max  
[Lose Blätter]  
Lose Blätter  
Heft 2

M  
25  
R43  
Op. 13  
1910  
Heft 2





UNIVERSITY OF TORONTO  
LIBRARY

*presented to the  
Edward Johnson Memorial Library*

by

MRS. DOUGLAS HENDERSON



# MAX REGER

## LOSE BLÄTTER

OPUS 13

II

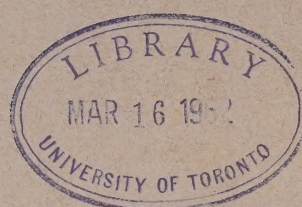
KLAVIER



EDITION SCHOTT

315





~~787611~~



*Dem lieben kleinen Hans Riemann gewidmet*

„Lose Blätter“

Heft 2

# LOSE BLÄTTER

KLEINE STÜCKE

für Klavier zu  
zwei Händen

von

## MAX REGER

Op. 13

Edition Schott

No. 314

Heft I

- No. 1 Petite Romance
- 2 Valsette
- 3 Scherzoso
- 4 Moment musical
- 5 Petite Caprice
- 6 Prélude et Fugue
- 7 Sarabanda
- 8 ? — ?

Edition Schott

No. 315

Heft II

- No. 9 Danse des Paysans
- 10 Chant sans paroles
- 11 Appassionato
- 12 Choral
- 13 Marcia funebre
- 14 A la hongroise

**B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ**

Editions Max Eschig, Paris  
48 Rue de Rome

Ass. Music Publ. Inc., New-York  
25 West 45th Str. N.Y. City

für England: Augener Ltd., London

Printed in Germany — Imprimé en Allemagne

M  
25  
R43  
Op. 13  
1910  
Heft 2



# LOSE BLÄTTER

## HEFT II

Revidiert von Theodor Prusse.

### DANSE DES PAYSANS

M. REGER, Op. 13

Commodo

9

### CHANT SANS PAROLES

10



1. 2.

*f*

*rit.*

*pp*

*sempre pp*

*3*

*dim.*



## APPASSIONATO

11

Vivace

*f*

*marcato il basso*

*fz*

*con forza*

*cresc.*

*ff*

*decresc.*

*pp*

*m.d.*

*mg.*

*ff*

(temp.)

A musical score for a piece titled 'APPASSIONATO'. The score is written for piano and features five systems of music. The first system is marked 'Vivace' and begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 2/4 time signature. The first measure of the first system is numbered '11'. The score includes various dynamic markings: 'f' (forte), 'fz' (forzando), 'ff' (fortissimo), 'pp' (pianissimo), 'm.d.' (mezzo-dolce), 'mg.' (mezzo-giochiato), and 'ff' (fortissimo). It also includes performance instructions: 'marcato il basso' (marked the bass), 'con forza' (with force), 'cresc.' (crescendo), 'decresc.' (decrescendo), and '(temp.)' (tempo). The notation includes many slurs, ties, and accidentals, indicating a technically demanding and expressive piece.



## CHORAL

Andante

12

This musical score is for a choral piece, marked "Andante". It consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score begins with a piano (*p*) dynamic. The first system includes a measure number of 12. The second system is marked *mf*. The third system includes a *p* dynamic. The fourth system is marked *mf*. The fifth system is marked *pp*. The sixth system concludes with a double bar line and a *pp* dynamic. The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and ties. The bass line often provides a harmonic foundation with sustained notes and moving lines.



## MARCIA FUNEBRE

13

*pp* *mf*

*p* *ff*

*pp*

*mf*

*p* *ppp*



## TRIO. (♩ = ♩)

musical score for Trio, measures 1-24. The score is written for piano (p) and features a variety of musical notations including treble and bass staves, dynamic markings (mf, f, pp), articulation (cresc., rit., a tempo), and repeat signs with first and second endings.

Measures 1-4: *mf* (mezzo-forte). The music begins with a piano introduction in the bass staff, followed by a melody in the treble staff.

Measures 5-8: Continuation of the melody and accompaniment.

Measures 9-12: First ending (1.) and second ending (2.) marked with repeat signs.

Measures 13-16: Continuation of the melody and accompaniment.

Measures 17-20: *cresc.* (crescendo) and *f* (forte) markings. The music builds in intensity.

Measures 21-24: *rit.* (ritardando) and *a tempo* markings. The music returns to the original tempo.

Measures 25-28: Continuation of the melody and accompaniment.

Measures 29-32: First ending (1.) and second ending (2.) marked with repeat signs.

Measures 33-36: *pp* (pianissimo) marking. The music ends with a final chord.



This page of musical notation is for a piano piece, consisting of five systems of staves. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various dynamics and articulations:

- System 1:** Starts with *pp* (pianissimo) in the left hand and *mf* (mezzo-forte) in the right hand. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.
- System 2:** Features a *fz* (forzando) marking in the right hand, indicating a strong accent. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents, while the left hand continues with eighth notes.
- System 3:** Returns to *pp* in both hands. The right hand has a more melodic, flowing line with slurs, while the left hand remains accompanimental.
- System 4:** Features *mf* in the left hand and *p* (piano) in the right hand. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents, while the left hand continues with eighth notes.
- System 5:** Ends with *pp* in the right hand. The right hand has a more melodic, flowing line with slurs, while the left hand remains accompanimental.



# À LA HONGROISE

Allegro

14

The musical score is written for piano and right-hand part. It begins with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat major). The time signature is 2/4. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system includes sforzando (*sf*), piano (*p*), and forte (*f*) dynamics. The third system is marked 'a)' and features mordents and trills. The fourth system includes fortissimo (*ff*). The fifth system includes piano (*p*) and fortissimo (*ff*) dynamics. The score ends with a double bar line and a final chord.

A 49

a) Alle ♯ (Mordent) stets mit kleiner (chromatischer) Untersekunde!  
Alle ~ (Pralltriller) stets mit diatonischer Obersekunde!



*Più Presto.*

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is marked *pp* (pianissimo) and includes various chords and melodic lines.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is marked *pp* (pianissimo) and includes various chords and melodic lines. The word *brillante* is written above the staff, and *sempre pp* is written below the staff.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is marked *pp* (pianissimo) and includes various chords and melodic lines. A bracket labeled *(b)* is visible above the staff.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is marked *f* (forte) and includes various chords and melodic lines. A bracket labeled *(b)* is visible above the staff.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is marked *p* (piano) and includes various chords and melodic lines.



*rit.* Tempo I.

*mf*

*fz*

*p* *f*

*ff*

*p* *ff* *p* *ff*

Visé par la Direction de l'Éducation Publique  
Autorisé par la Direction de l'Information  
G M Z F O



# MAX REGER

## Klavier zu 2 Händen

- Op. 11 Sieben Walzer, 2 Hefte (Ed. Nr. 312/13)  
 Op. 13 Lose Blätter, kleine Stücke, 2 Hefte  
 (Ed. Nr. 314/15)  
 Op. 17 Aus der Jugendzeit, kleine Klavierstücke,  
 3 Hefte (Ed. Nr. 316/18)  
 Op. 18 Improvisationen, 2 Hefte (Ed. Nr. 319/20)  
 Op. 25 Aquarellen, kleine Tonbilder (Ed. Nr. 321)  
 Canons durch alle Dur- und Moll-Tonarten, 2 Hefte  
 I. Zweistimmig, II. Dreistimmig (Ed. Nr. 322/23)  
 Etude brillante in C moll  
 Trauermarsch aus op. 13  
 Weihnachtsraum aus op. 17  
 Reger-Klavier-Album, 2 Bände (Ed. Nr. 324/25)  
 Jugend-Album, 2 Hefte leichter Klavier-Musik, aus op. 17  
 ausgewählt von Willy Rehberg (Ed. Nr. 2171/72)

## Klavier zu 4 Händen

- Op. 9 12 Walzer-Capricen (Ed. Nr. 540)  
 Op. 10 10 Deutsche Tänze, 2 Hefte (Ed. Nr. 541/42)  
 Weihnachtsraum aus op. 17

## Orgel

mit Pedal obligato

- Op. 7 Drei Orgelstücke (Ed. Nr. 311)  
 Daraus: Präludium und Fuge  
 Op. 16 Suite in e moll (Ed. Nr. 310)  
 Daraus: Passacaglia  
 Vorspiel: „Komm' süßter Tod“

## Violine und Klavier

- Op. 1 Sonate in d moll (Ed. Nr. 840)  
 Op. 3 Sonate in D dur (Ed. Nr. 850)

## Cello und Klavier

- Op. 5 Sonate in f moll (Ed. Nr. 1000)

## Trio

für Klavier, Violine und Viola

- Op. 2 in h moll (Ed. Nr. 1004)

## Quintett

2 Violinen, Viola, Violoncello und Klavier

Erstes Quintett in c moll

## Lieder

- Op. 4 6 Lieder für eine mittlere Stimme  
 Nr. 1 Gebet Nr. 4 Im April  
 Nr. 2 Widmung Nr. 5 Der zerrissene Grabkranz  
 Nr. 3 Winterahnung Nr. 6 Bitte

## Op. 8 5 Lieder für eine hohe Stimme

- Nr. 1 Waldlied Nr. 4 Scherz  
 Nr. 2 Tränen im Auge Nr. 5 Bauernregel  
 Nr. 3 Der Kornblumenstrauss

## Op. 12 5 Lieder für eine hohe Stimme

- Nr. 1 Friedhofsgang Nr. 4 Gruss  
 Nr. 2 Das arme Vöglein Nr. 5 Um dich  
 Nr. 3 Wenn ich's nur wüsst

## Op. 15 10 Lieder für eine mittlere Stimme

- Nr. 1 Glück – Trost Nr. 6 Scheiden  
 Nr. 2 Das Blatt im Buche Nr. 7 Der Schelm  
 Nr. 3 Nelken Nr. 8 Leichtsinniger Rat  
 Nr. 4 Traum Nr. 9 Verlassen hab'  
 Nr. 5 Das Mädchen spricht ich mein Lieb

## Op. 14b Ich stehe hoch über dem See, (Bass)

## Reger-Lieder-Album, 2 Bände (Ed. Nr. 307/308)

- Band I 14 Lieder für eine hohe Stimme  
 Band II 18 Lieder für eine mittlere Stimme

## Duette

### Op. 41 Fünf Duette für Sopran und Alt

- Nr. 1 Nachts Nr. 4 Gäh's ein einzig  
 Nr. 2 Sommernacht Brünnelein  
 Nr. 3 Abendlied Nr. 5 O frage nicht

## Chöre

- Op. 6 Gemischte Chöre für Sopran, Alt, Tenor und  
 Bass mit Klavierbegleitung  
 Trost / Zur Nacht / Abendlied

## Bearbeitungen für Klavier zu 2 Händen

J. S. Bach, Orgelwerke:

- Präludium und Fuge in e moll (Ed. Nr. 1072)  
 Präludium und Fuge in Es dur (Ed. Nr. 1073)  
 Präludium und Fuge in D dur (Ed. Nr. 1074)  
 Toccata und Fuge in d moll (Ed. Nr. 1075)

F. Kuhlau, op. 88 Nr. 3:

Allegro burlesco aus der Sonate

## Bearbeitungen für Klavier zu 4 Händen

J. S. Bach, Orgelwerke:

- Präludium und Fuge in D dur (Ed. Nr. 456)  
 Toccata und Fuge in d moll (Ed. Nr. 457)  
 Fantasie in G dur . . . . . (Ed. Nr. 458)  
 Präludium und Fuge in G dur (Ed. Nr. 459)  
 Präludium und Fuge in a moll (Ed. Nr. 460)  
 Fantasie und Fuge in g moll (Ed. Nr. 461)  
 Toccata und Fuge in E dur (Ed. Nr. 462)  
 Präludium und Fuge in e moll (Ed. Nr. 463)  
 Präludium und Fuge in Es dur (Ed. Nr. 464)  
 Passacaglia in c moll . . . . . (Ed. Nr. 465)

## Bearbeitung für Violine und Klavier

- Violinstimme zu Clementis 6 Klavier-Sonatinen, op. 36  
 (Ed. Nr. 726)







# AUSGEWÄHLTE NEUE KLAVIER - MUSIK

<b>Albeniz, I.</b> Espana. Sechs Stücke, op. 165, kplt. . . 1287 daraus einzeln: Tango; Malaguena . . 1701/2 Tango, Konzert-Transkription . . . 1705 Deux danses espagnoles, op. 164 . . . 1309	<b>Ed. Schott</b>
<b>Backhaus, Wilhelm</b> Militärmarsch in Es dur v. Fr. Schubert 1544 Serenade aus „Don Juan“ von Mozart	
<b>Badings, Henk</b> Sonate . . . . . 2339 Sonate II . . . . . 2833 Reihe kleiner Klavierstücke . . . . . 2897	
<b>Debussy, Claude</b> Danse bohémienne . . . . . 2169	
<b>Degen, Helmut</b> Konzertmusik in zwei Teilen . . . . . 3679 Capriccio scherzando . . . . . 3713	
<b>Falla, Manuel de</b> „Der Dreispitz“, daraus: Fandango (Tanz der Müllerin) . . 1720 Farrucca (Tanz des Müllers) . . . 1721 Tanz des Corregidores . . . . . 2098 „Liebeszauber“, daraus: Feuertanz . . . . . 1722 Pantomime . . . . . 1723 Tanz des Schreckens . . . . . 2066 „Ein kurzes Leben“, daraus: Zwei spanische Tänze: a moll — d moll . . . . . 3005/6	
<b>Fortner, Wolfgang</b> Sonatina . . . . . 2345 Rondo nach schwäbischen Volkstänzen 2481	
<b>Françaix, Jean</b> Scherzo . . . . . 2477 Cinq Portraits de jeunes filles . . . 2483	
<b>Frommel, Gerhard</b> Sonate in F . . . . . 1124 Caprichos, 6 Klavierstücke . . . . . 2885	
<b>Genzmer, Harald</b> Sonate in 4 Sätzen . . . . . 2679 2. Sonate . . . . . 3951 Sonatine . . . . . 2886	
<b>Grainger, Percy</b> Ländliche Gärten, Englischer Volkstanz 1726 Piano-Album . . . . . 1425	
<b>Gretchaninoff, Alexandre</b> Flüchtige Gedanken, op. 115 . . . . . 2071 3 Morceaux (Prélude, Meditation, Mazurka), op. 116 . . . . . 1310 Sonate, op. 129 . . . . . 2164 Russische Volkstänze, op. 130 . . . . . 2178/9	
<b>Haas, Joseph</b> Wichteimännchen, Tanzmärchen, op. 27 2626 Gespenster, op. 34 . . . . . 2627 Hausmärchen, 3 Hefte, op. 35, 43, 53 2628/30 Eulenspiegelchen. Variationen über ein eigenes Thema . . . . . 2631 Alte unennbare Tage, Elegien, op. 42 2632 Deutsche Reigen u. Romanzen, op. 51 2633 Schwänke und Idyllen, op. 55 . . . . . 1728 Sonate D dur, op. 61 Nr. 1 . . . . . 1729 Sonate a moll, op. 61 Nr. 2 . . . . . 1730	
<b>Hessenberg, Kurt</b> Sieben kleine Klavierstücke, op. 12 . . 2882 Kleine Hausmusik, op. 24 . . . . . 2834	
<b>Hindemith, Paul</b> Klaviermusik, I. Teil: Übung in 3 Stücken, op. 37 I 1299 II. Teil: Reihe klein. Stücke, op. 37 II 1300 3 Klavier-Sonaten: I, II, III . . . 2518/9, 2521 Tanzstücke, op. 19 . . . . . 1418 „1922“, Suite, op. 26 . . . . . 1732 Lulus Tonalis (1943) . . . . . 3964	<b>Ed. Schott</b>
<b>Höffer, Paul</b> Tanzvariationen . . . . . 2648	
<b>Jarnach, Philipp</b> Drei Klavierstücke, op. 17 Ballabile / Sarabande / Burlesca 1735/7 Sonatina (Romanzero I), op. 18 . . . . 1738	
<b>Knab, Armin</b> Sonate E dur . . . . . 2368 8 Klavierchoräle . . . . . 2346 Lindegger-Ländler . . . . . 2487	
<b>Korngold, Erich W.</b> Sonate Nr. 2 E dur op. 2 . . . . . 1739 Sieben Märchenbilder, op. 3 . . . . . 1741/7 Suite a. d. Musik zu „Viel Lärmen um Nichts“, op. 11 . . . . . 1740 „Die tote Stadt“, daraus: Große Fantasie . . . . . 1748 Schach Brücke . . . . . 1749 Tanzlied des Pierrot . . . . . 1750	
<b>Kreisler, Fritz</b> Liebesfreud, Konzert-Transkription (Rachmaninoff) . . . . . 1757 Liebesleid, Konzert-Transkription (Rachmaninoff) . . . . . 1758	
<b>Mac Dowell, Edward</b> Schattentanz . . . . . 1775 Amerikanische Walddidyllen, op. 51 . . 1292 Seebilder, op. 55 . . . . . 1294 Erzählungen am Kamin, op. 61 . . . . 1307 Stimmungsbilder . . . . . 1424	
<b>Martini, Bohuslav</b> Esquisses de Danse, 5 Stücke . . . . . 2327 Les Ritournelles, 6 Stücke . . . . . 2326	
<b>Nin, Joaquín</b> Klass. Klaviermusik alt. span. Meister: I 16 Sonaten . . . . . 1779 II 17 Sonaten und Stücke . . . . . 2095 Danza Ibérica . . . . . 3007 Walzer-Suite . . . . . 2096	
<b>Pepping, Ernst</b> Sonatine . . . . . 2180 2 Romanzen . . . . . 2478 Sonate I . . . . . 2584 Sonate II . . . . . 2585 Sonate III . . . . . 2623 Tanzweisen und Rundgesang . . . . . 3715	
<b>Puettter, Hugo</b> Sonate . . . . . 2887	
<b>Rachmaninoff, Serge</b> Variationen (Thema v. Corelli), op. 42 Rhapsodie (Thema v. Paganini), op. 43	
<b>Ravel, Maurice</b> Jeux d'eau (Wasserspiele) . . . . . 1787 Miroirs (Spiegelbilder) daraus einzeln: Nocturnes . . . . . 1781 Oiseaux tristes . . . . . 1782 Une barque sur l'océan . . . . . 1783 Alborada del gracioso . . . . . 1784 La vallée de cloches . . . . . 1785 Pavane zum Gedächtnis einer Infantin 1788	
<b>Reutter, Hermann</b> Fantasia apocalyptica, op. 7 . . . . . Variationen über ein Bach'sches Chorallied, op. 15 . . . . . Tanzsuite, op. 29 . . . . . Die Passion in 9 Inventionen . . . . . Acht kleine Klavierstücke, op. 28 . . . .	<b>Ed. S.</b>
<b>Schmid, Heinrich Kaspar</b> Bayrische Ländler, op. 38 . . . . . Die Tänzerin (Capriccio), op. 39 . . . . Deutsche Reigen, op. 45 . . . . .	
<b>Schroeder, Hermann</b> Minnelieder . . . . .	
<b>Scott, Cyril</b> Lotusland . . . . . Eindrücke aus dem Dschungelbuch Ägypten . . . . . Altenglische Tänze . . . . . Carillon . . . . . Cherry Ripe . . . . . Drei Miniaturen . . . . . Poems . . . . . Forellen (Rainbow trout) . . . . . Schmetterlings-Walzer . . . . .	
<b>Sekles, Bernhard</b> Skizzen, op. 10 . . . . .	
<b>Sgambati, Giovanni</b> Gavotte as moll, op. 14 . . . . . Vecchio Minuetto, op. 18 Nr. 2 . . . . Toccata, op. 48 Nr. 4 . . . . . 5. Nocturne, op. 31 . . . . .	
<b>Strawinsky, Igor</b> „L'oiseau de feu“ (Der Feuervogel) Ballett, daraus einzeln: Berceuse . . . . . Ronde des princesses . . . . . Danse infernale, Berceuse et Finale	
<b>Tansman, Alexander</b> Sonate Nr. 2 . . . . . 3 Préludes . . . . . Petite Suite . . . . . Mazurka . . . . .	
<b>Toch, Ernst</b> Burlesken, op. 31 . . . . . daraus einzeln: Der Jongleur . . . . . 3 Klavierstücke, op. 32 . . . . . 5 Capriccioli, op. 36 . . . . . Tanz- und Spielstücke, op. 40 . . . . . Sonate, op. 47 . . . . . Kleinstadtbilder, op. 49 . . . . .	
<b>Tscherepnin, Alexander</b> Neun Inventionen . . . . . 5 Konzert-Etuden: Schattenspiel / Die Laute / Wid- mung an China / Kasperlspiel Chantique . . . . .	
<b>Turina, Joaquín</b> Sevilla. Pittoreske Suite . . . . . Bilder aus Sevilla . . . . . Seereise (Viaje marítimo) . . . . . Miniaturas, 8 kleine Stücke . . . . . Postkarten, 5 Stücke . . . . . Radio Madrid, Suite . . . . . Der Zirkus, Suite . . . . .	
<b>Weismann, Julius</b> Sonate a moll, op. 87 . . . . . Sonate B dur, op. 127 . . . . .	

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ



CK 24.8.62.

M Reger, Max  
25 [Lose Blätter]  
R43 Lose Blätter  
op.13 Heft 2

M	Reger, Max	
25		
R43	Lose Blätter	
op.13		
1910		
Heft 2		787611

PLEASE DO NOT REMOVE  
SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO  
LIBRARY



